



KIKKULI FÖRLAG

OLIKA SOM BÄR?

Ett diskussionsmaterial för lärare som undervisar i åldrarna F-3

"Även om det inte varit avsikten från början ser vi ändå att kombinationen djurbilder och berättelser kan ha en fördel mot bilder med människor, barn och vuxna, i givna situationer. Vi tänker att det kan bli lättare att närma sig berättelserna, då mänskliga, yttre attribut (som t.ex. kläder eller hårfärg) inte är i vägen. Via djuren, det är vår förhoppning, blir det lättare att förutsättningslöst och öppet närma sig egna känslor och tankar kring en given situation."

Henry Bronett, 2014



Foto: Jeanette Håkansson



KIKKULI FÖRLAG

SPRING FRASSE KULTING



Frökens byxor var svarta och det skrapade på papper från blyertspennor som skrev uppsatser överallt runt honom i klassrummet. Adam som var Frasses bästa kompis, satt bredvid Frasse och harklade sig. Det blev svårare och svårare att tänka och göra något alls tyckte Frasse. Höll Adam på att bli förkyld? Frasse visste inte så noga. Han var väldigt orolig i kroppen och det var svårt att sitta still, ja nästintill omöjligt! Fröken, visste hur det var med Frasse och hon såg att han började få svårt att koncentrera sig. Hon undrade om Frasse kanske ville springa ett slag? Han fick det om han ville.

”Ja tack!”, sa Frasse samtidigt som han hoppade upp ur bänken som en spänd fjäder. Ut ur klassrummet for han och



fröken skrattade för hon tyckte mycket om Frasse och visste att han måste få springa ibland.

Adam tittade efter Frasse och tänkte: "Jaha, nu var det dags för Frassespring!" Och så log han och fortsatte att skriva. Med Frasse var det så att han aldrig behövde sitta still på lektionerna hela tiden. Även om han visste att många vuxna tyckte att barn skulle göra det, så behövde han inte. Inte alltid, inte jämt. För ibland när fröken frågade Frasse hur det kändes i kroppen, så kunde han svara; "Den säger spring, spring, spring!" Och så småningom visste alla i klassen det som fröken visste, att Frasse behövde få springa av sig. Och det var helt okej, för det var bara så det var med Frasse ibland.

Frasse kom ut på gården och sprang massor. Han kände alla dofter och gräset som var jättegrönt och alla träd med löv och barken svartvit på björkarna och maskrosor, gula var de, överallt! Himlen blå, jätteblå och det doftade honung också! Så sött det doftade, ja Frasse var säker! Och när han sprang ett tag kom han till en gammal ek, där bin hade byggt ett bo, det surrade och doftade sött av honung där, han tänkte komma ihåg det och visa för fröken och för Adam! Fast inte för Peter, han var allergisk mot stick. Nej, det vore dumt att visa honom. Och Frasse jublade och rullade runt i gräset och skrattade och var så glad som bara en gris kan vara. Han doftade på de gula maskrosorna och kastade grönt gräs i luften och så sprang han lite till med vindens fart under den blå himlen. Ända tills det blev lugnt i honom, sprang han. Ända tills han ville sitta still igen. Då knackade han på dörren, som han lärt sig.

"Kom in", svarade fröken.

Och Frasse berättade att han sprungit klart. Och fröken log och sa att han gärna fick sätta sig igen. Och då satte sig Frasse bredvid Adam. Och Adam visade honom var de var i boken och så fick Frasse läsa högt för klassen och han



stakade sig inte en enda gång den dagen. Då han var klar med sin läsning sa han:

"Och vet ni jag har sett ett bo som doftar honung fullt av bin!"

"Skolan ska främja förståelse för andra människor och förmåga till inlevelse. Omsorg om den enskildes välbefinnande och utveckling ska prägla verksamheten."

- Läroplan för grundskolan, förskoleklassen och fritidshemmet 2011

Det är precis vad våra sagor vill röra sig kring, förståelsen för hur lika vi är och hur olika vi kan angripa samma problem.. vi vill beröra möjligheten att också det vi först inte förstår då vi tittar på en annan människas beteende kanske i själva verket är oss väldigt nära.. om vi kommer lite under ytan på varandra är vår erfarenhet att vi har väldigt likartade frågeställningar och problem även om vi på ytan behandlar dem och löser dem på så många unika vis... Genom samtal kring detta, genom att dela det som ligger under ytan, hur något 'känns' för dig och mig hoppas vi med dessa sagor komma närmre en förståelse, en respekt och ett tålmod och ja, varför inte en nyfikenhet inför varandras unika vis att lösa existentiella frågor.



Vi som jobbat fram materialet heter Henry Bronett och Jeanette Håkansson. Vi gillar att människor inte är stöpta i mallar utan vill lyfta fram härligheten i att alla är vi olika och att alla behövs. Boken består av 10 fristående sagor som kan läsas oberoende av varandra. Till varje saga finns det frågor och övningar som stöd för samtal med eleverna.



Foto Anders Kronborg



PAKETET INNEHÅLLER

- En klassuppsättning av boken (25 ex)
- En lärarhandledning med förslag på diskussionsfrågor som är kopplade till respektive text. Se exemplet nedan:

1. Hur känns det i kroppen när man inte orkar sitta still längre?

2. Vad brukar du göra för att bli av med "svårt att sitta still"-känslan?

3. Vad tycker du om att Frasse får gå ut och springa av sig medan de andra får sitta kvar och arbeta? Varför tycker du så?

Övning:

Alla barnen får testa att sitta blickstill och tysta i 5 min. Därefter får alla göra som Frasse - ta på sig och springa ut och fortsätta springa tills de känner att "svårt att sitta still"-känslan försvinner. Därefter samlas alla i klassrummet igen i en ring. En sista fråga ställs:

Varför tar det olika lång tid att bli lugn i kroppen?

- Affischer på bilderna från boken som kan sättas upp i klassrummet för att påminna eleverna om att alla är vi olika och att alla behövs.
- Det går även att ordna med författar- och fotografbesök efter överenskommelse med förlaget.



BESTÄLLNING

Materialet beställs direkt från förlaget genom att maila till info@kikkuli.com.

OM FÖRLAGET



Jag heter Anna Lärk Ståhlberg och driver förlaget Kikkuli efter min fantastiska farmor Ulla Ståhlberg som startade det 1989. Förlaget engagerar sig i samhällsutmaningar och vill bidra till att människor får en ökad förståelse för människors olika förutsättningar att klara sig i vardagen. Vi har också nischat in oss på hästböcker då farmor var en av de kvinnor som på 50-talet fick handikappridningen i Sverige att bli accepterad som tävlingsgren.

Sedan starten har Kikkuli specialiserat sig inom området funktionshinder och funktionsnedsättningar. Du hittar en rad olika böcker om handikapplitteratur inom ämnen som ridterapi, diabetes, allergi och astma, hörselskador, sjukdomar och cancer.

Vi ger även ut böcker som tar upp svåra ämnen som sorg, mobbing och utanförskap. Kikkuli har också handböcker av olika slag. Handböcker för minnesträning för både vuxna och barn. Handböcker som är bra hjälp i för föreningslivet. Hur startar man en ridklubb? Hur går styrelsearbetet till? Hur söker man bidrag till en förening?

Kikkulis boksortiment och andra pedagogiska hjälpmedel hittas på www.kikkuli.com

Välkomna!